

CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN
DE LA MATMUT
Daniel Havis

JOURNAL D'EXPO

EXPO GRATUITE

8 FÉVRIER >
1^{ER} JUIN 2025

SAINT-PIERRE-DE-VARENGEVILLE



Karen
KNORR
Fables et autres contes

Karen Knorr est une photographe américaine et britannique reconnue pour son travail autour des thèmes de la culture, de l'identité et des relations entre l'humain et son environnement. Au début des années 80, elle a été l'une des premières artistes à développer une approche autour de la photographie de « mise en scène ».

L'exposition *Fables et autres contes* présente les derniers travaux de l'artiste qui mêlent techniques de photographie traditionnelles et pratiques numériques. Les images de Karen Knorr suscitent un trouble chez l'observateur car certains motifs animaliers sont réellement mis en scène dans un décor architectural au moment de la prise de vue, d'autres sont ajoutés a posteriori.

Cette fusion lui permet de créer des récits visuels, des œuvres uniques et captivantes.

Au centre d'art, le parcours de l'exposition offre plusieurs grilles de lecture.

Les ruines de Pompéi (série *Scavi*), les palais indiens (série *India Song*) ou les temples japonais (série *Monogatari*) sont autant d'invitations à voyager et rêver.

Néanmoins, les œuvres de Karen Knorr ne se contentent pas de présenter des images esthétiquement séduisantes. Les lions, paons, flamants roses, girafes ou éléphants sont des acteurs qui nous questionnent sur notre rapport au monde. Ces figures animales sont allégoriques, souvent associées à des symboles culturels. Derrière les photographies, les références littéraires, philosophiques ou mythologiques sont nombreuses.

En somme, le travail de la photographe est une exploration poétique et critique qui invite à une réflexion sur de nombreuses questions sociétales.

Toutes les visites accompagnées sont gratuites et sur réservation sur matmutpourlesarts.fr

Visites
en famille (1 h)

Samedis 15 février, 15 mars,
19 avril et 17 mai 2025
à 16 h 30

Visites
commentées (1 h)

Samedis 1^{er} mars, 5 avril,
3 et 31 mai 2025 à 15 h

📍 [matmutpourlesarts_](https://www.instagram.com/matmutpourlesarts_centredart)
[centredart](https://www.instagram.com/matmutpourlesarts_centredart)
[#matmutpourlesarts](https://www.instagram.com/matmutpourlesarts)
matmutpourlesarts.fr

Site internet :
karenknorr.com

matmut
POUR LES
ARTS !



The Queens Room Zanana Udaipur City Palace, 2010 © Karen Knorr - Courtesy Galerie Les filles du calvaire, Paris.

India song

La culture visuelle de l'Inde

« India Song* » (2010-2023) explore les thèmes de l'Inde, un pays aux multiples facettes, riche de contrastes sociaux et culturels, à travers un regard critique et poétique. Cette série présente une juxtaposition fascinante de la tradition et de la modernité en mettant en scène des animaux exotiques dans des intérieurs somptueux de palais, de temples et de musées indiens.

Pour ce travail photographique, Karen Knorr s'est concentrée sur l'état indien du Rajasthan. Lors de ce voyage, l'artiste a mené une réflexion sur les hiérarchies sociales (castes) et la place des femmes dans la société indienne. L'utilisation des animaux est significative. Souvent perçus comme des symboles de pouvoir ou de spiritualité, ils deviennent des personnages à part entière, dans des compositions où la frontière entre réalité et artifice est floue. Tigres, paons, grues incarnent maharajahs ou déesses et réinventent le Panchatantra (recueil de fables et de contes en Inde) du XXI^e siècle.

*Chanson indienne.

Focus sur *La chambre de la reine, Zanana, palais de la ville d'Udaipur, 2010*

Voir illustration ci-dessus

Cette photographie a été réalisée au palais Zenana Mahal. Selon une croyance, ce palais a été construit afin de protéger les femmes. Chez Karen Knorr, ce lieu emblématique est associé à la figure du paon. Animal sacré en Inde, le paon est symbole d'immortalité et de fertilité et représente la grâce, la joie, la beauté et l'amour.

Fables

Entre nature et culture

Les fables traditionnelles mettent en scène un univers symbolique où les animaux sont l'allégorie de l'Homme. Le récit raconté est destiné à faire passer, sous une forme ludique et imagée, un message, une morale ou réflexion critique sur la condition humaine.

Les « Fables » de Karen Knorr (2003-2022) ont une autre fonction. L'artiste met en lumière le fossé entre la nature et la culture. Les animaux évoluent avec naturel, entre scène de combat et parade nuptiale, dans le territoire des hommes. Pas n'importe quels territoires, puisque certains devraient leur rester interdits comme le musée Carnavalet, le musée de la Chasse et de la Nature, la Villa Savoye, ou plus précisément ici le château de Chambord ou le château de Chantilly. Ces lieux marquent le prestige à la française. Ce sont des « temples de la culture » et de l'Histoire de France que l'on veut habituellement protéger de toute profanation.



The Grand Monkey Room (2), (Musée Condé, Chantilly), 2006, Série « Fables »
© Karen Knorr - Courtesy Galerie Les filles du calvaire, Paris.

Focus sur *La Chambre du Grand Singe, château de Chantilly, 2006*

Cette photographie a été réalisée dans la Grande Singerie du château de Chantilly. C'est un salon destiné, à l'origine, à accueillir les porcelaines du duc de Bourbon. Il offre un décor caractéristique du style rococo avec singeries représentées sur les murs et portes du salon. Les singeries sont des scènes allégoriques qui représentent des singes au service des hommes et vice versa.

The Lanesborough

Le luxe à la londonienne

Ancien hôpital fermé dans les années 1990, l'hôtel « The Lanesborough » est l'un des hôtels les plus luxueux du monde. En 2015, Karen Knorr capture l'élégance et l'opulence de ce célèbre établissement londonien, tout en explorant les thèmes du prestige, du statut social et de la tradition. Les mises en scène, sont marquées par l'usage particulier de la lumière et de la composition. Elles mêlent, avec un brin d'humour, des éléments de l'architecture et du décor avec des animaux qui deviennent des personnages dans des situations particulières. Ici, nous avons l'impression que les animaux posent devant la caméra de Karen Knorr, exhibent leurs bijoux, comme lors des photos de famille traditionnelles.

Par cette approche, Karen Knorr questionne les codes du prestige et de l'élite tout en jouant sur l'ambiguïté entre réalité et fiction. Chaque image semble suggérer une histoire, tout en laissant place à l'interprétation personnelle du spectateur.



The Peers of the Realm Entrance Hall, 2015
© Karen Knorr - Courtesy Galerie Les filles du calvaire, Paris.

Monogatari

Récits et traditions japonaises

La série « Monogatari » (2010-2016) est une œuvre fascinante qui nous amène tout droit au pays du soleil levant. À travers ses photographies, Karen Knorr met en lumière la riche culture japonaise dans une atmosphère onirique et poétique. Chaque photographie est soigneusement composée, mettant en avant la beauté esthétique du Japon. Les figures humaines, très rares dans les derniers travaux de l'artiste, interagissent avec des éléments naturels, créant une union parfaite entre nature et culture.

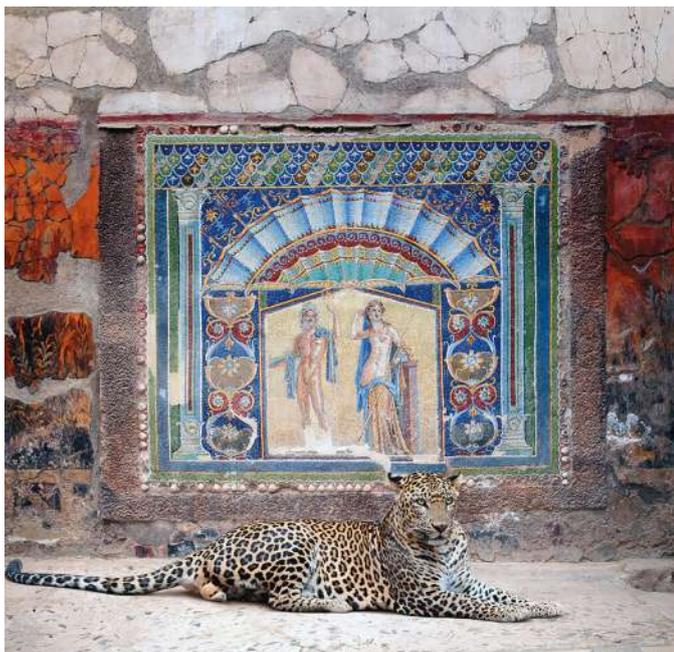
Pour ce travail, Karen Knorr s'est inspirée de l'art japonais, *ukiyo-e* (qui signifie « image du monde flottant »), mouvement artistique japonais caractérisé par des peintures populaires narratives mais aussi et surtout par la création des estampes japonaises. L'artiste fait également référence aux symboles, contes, légendes et histoires traditionnels. Par exemple, la grue à couronne rouge, très présente dans ses photographies, est régulièrement représentée dans les mythes et légendes du taoïsme.

The Journey, Hie Torii, Tokyo, 2015 © Karen Knorr - Courtesy Galerie Les filles du calvaire, Paris.



Elle est un symbole de longévité et apparaît souvent sur les paravents et les peintures sur rouleaux.

Cette série est une réflexion sur l'identité culturelle et la manière dont les récits façonnent notre compréhension du monde. En alliant art visuel et narration, Karen Knorr parvient à capturer l'essence de la culture japonaise tout en posant des questions sur la mémoire et l'héritage.



Bacchus in Attendance House of Neptune and Amphitrite Hercaulaneum, 2024 © Karen Knorr - Courtesy Galerie Les filles du calvaire, Paris.

Scavi

L'univers fascinant des fouilles archéologiques

Le terme *scavi*, signifiant « fouilles » en italien, fait directement référence aux sites archéologiques.

Cette série récente a débuté en 2023 après une visite des sites entourant Naples. La série explore les mythes et les histoires de l'antiquité romaine, dont on retrouve des traces sur les peintures murales des sites du patrimoine archéologique de la baie de Naples. En 79 après J.C., le Vésuve est entré en éruption, recouvrant plusieurs villes de la région de Naples comme Herculaneum, Torre Annunziata ou Pompéi.

Karen Knorr capture l'atmosphère de ces lieux chargés d'histoire. La lumière, les ombres et les textures jouent un rôle essentiel dans la composition des images. Les animaux deviennent des témoins, comme des vestiges du passé. Ce sujet invite à une réflexion sur la mémoire, l'Histoire et la manière dont le passé continu d'exister dans le présent.

Expositions à venir

- **Brice Maré** (installation dans la charreterie du parc) : 26 avril – 21 septembre 2025
- **Fabien Mérelle** : 14 juin – 5 octobre 2025
- **Sophie Kuijken** : 18 octobre 2025 – 1^{er} février 2026