



ÉLODIE BOUTRY

Hosta

15 JUIN - 20 OCTOBRE 2024

**Centre d'art contemporain
de la Matmut – Daniel Havis**
425, rue du Château
76480 St-Pierre-de-Varengueville
02 35 05 61 73

matmutpourlesarts.fr
@matmutpourlesarts_centredart

elodieboutry.com
@elodie.boutry

**Installation dans le parc du
centre d'art**

Visite : libre et gratuite
Du mercredi au vendredi : 13 h - 19 h
Samedi et dimanche : 10 h - 19 h

Parc en accès libre et gratuit du
lundi au dimanche de 8 h à 19 h.

Les galeries et le parc du centre
d'art contemporain sont fermés
les jours fériés.

Autour de l'installation

Visites

Toutes les visites accompagnées
sont gratuites et sur réservation
sur matmutpourlesarts.fr

Pour les groupes

Tous les jours de 9 h à 12 h
et de 14 h à 18 h

Pour les individuels

**Visites du parc + focus
de l'installation d'Élodie Boutry
(1 h 30)**

Dimanches 21 juillet,
4 et 18 août, 1^{er} et 15 septembre
2024 à 15 h

Journal d'expo

En téléchargement gratuit sur
matmutpourlesarts.fr

Contacts presse

Thomas Barrey

barrey.thomas@matmut.fr
+33 (0)2 32 94 59 64

Marion Falourd

falourd.marion@matmut.fr
+33 (0)2 27 08 84 07



Du 15 juin au 21 octobre 2024, la charreterie du Centre d'art contemporain de la Matmut – Daniel Havis, devient le terrain de jeu d'Élodie Boutry. Depuis ses années à l'école des Beaux-Arts de Rouen, dont elle obtient le diplôme en 2005, l'artiste questionne la frontière mince entre peinture et sculpture. Elle investit des lieux pour les réveiller, les bousculer par des installations in situ empreintes de motifs et autres formes colorées.

Élodie Boutry se définit avant tout comme peintre. Pour elle, tout est prétexte à la couleur. L'artiste s'approprie et modifie visuellement des espaces par des sculptures aux contrastes saisissants. Pour son projet dans le parc du centre d'art, l'artiste normande propose un lieu accueillant et chaleureux, inspiré des jeux de construction pour enfants. Les colonnes hexagonales de taille variable et aux couleurs chatoyantes, transforment la charreterie en un espace ludique. Élodie Boutry invite le visiteur à s'asseoir confortablement et s'immerger dans cette bulle colorée. Les couleurs franches envahissent le lieu et stimulent notre regard. Les vitres, elles aussi teintées, amplifient l'installation par des jeux de lumières et de reflets qui évoluent au fil de la journée. L'artiste joue également avec la charreterie, ce lieu atypique, en dialogue avec la nature qui l'entoure. Elle amène le végétal pour accentuer davantage cette passerelle entre intérieur et extérieur. Ce choix n'est pas anodin et constitue une nouveauté pour l'artiste. Le projet d'Élodie Boutry fait plus que jamais écho avec le parc du centre d'art contemporain.

Qui est Élodie Boutry ?

Élodie Boutry est une artiste plasticienne française originaire de Normandie vivant et travaillant à Paris. Elle a participé à plusieurs programmes de résidence, en France et à l'étranger. Élodie Boutry travaille la peinture en se débarrassant des supports traditionnels. Sa peinture s'est progressivement détachée du mur d'exposition pour se retrouver sur des volumes géométriques imposants posés au sol, parfois dans des espaces publics. On retrouve ses installations dans des chapelles, des parcs, parfois même sur l'eau, ne faisant qu'un avec le lieu d'exposition.

À propos de Matmut pour les arts

La Matmut est engagée dans plusieurs aspects de la vie sociétale. Elle a fait le choix d'être présente entre autres dans le domaine culturel. La solidarité et le partage constituent le principe même de l'esprit mutualiste. Nous pensons l'action philanthropique dans le champ culturel comme un prolongement naturel de notre implication dans la vie de tous. Pour incarner notre engagement, nous avons créé le programme **Matmut pour les arts** avec la volonté de développer une politique culturelle claire dont l'objectif est de rendre la culture accessible au plus grand nombre.

Cette politique se décline en trois dispositifs concrets :

- le Centre d'art contemporain de la Matmut - Daniel Havis : un lieu d'exposition, libre d'accès et ouvert à tous, petits et grands, amateurs ou connaisseurs ;
- une politique de mécénat qui accompagne des projets innovants, originaux et pertinents ayant pour objectif de donner accès à la culture à des publics qui en sont éloignés ;
- le programme « Ciné inclusif » : des projections-rencontres sous-titrées et audiodécrites pour qu'ensemble, tous puissent partager l'art cinématographique.