



Karen KNORR

Fables et autres contes

8 FÉVRIER - 1^{ER} JUIN 2025

**Centre d'art contemporain
de la Matmut – Daniel Havis**
425, rue du Château
76480 St-Pierre-de-Varengville
02 35 05 61 73

matmutpourlesarts.fr
contact@matmutpourlesarts.fr
[matmutpourlesarts_centredart](https://www.instagram.com/matmutpourlesarts_centredart)

Site internet de Karen Knorr :
karenknorr.com

Entrée expo : libre et gratuite

Du mercredi au vendredi : 13 h - 19 h
Samedi et dimanche : 10 h - 19 h

Parc en accès libre et gratuit du
lundi au dimanche de 8 h à 19 h.
Les galeries et le parc du centre
d'art contemporain sont fermés
les jours fériés.

Autour de l'exposition

Visites et ateliers

Toutes les visites accompagnées
sont gratuites et sur réservation
sur matmutpourlesarts.fr

Visites en famille (1 h)

Samedis 15 février, 15 mars,
19 avril et 17 mai 2025 à 16 h 30

Visites commentées (1 h)

Samedis 1^{er} mars, 5 avril,
3 et 31 mai 2025 à 15 h

Dossier pédagogique et journal d'expo

En téléchargement gratuit sur
matmutpourlesarts.fr

Contact presse

Marion Falourd

falourd.marion@matmut.fr
+33 (0)2 27 08 84 07

Léa Thetiot

thetiot.lea@matmut.fr

Karen Knorr est une photographe américaine reconnue pour son travail autour des thèmes de la culture, de l'identité et des relations entre l'humain et son environnement. Au début des années 80, elle a été l'une des premières artistes à développer une approche autour de la photographie de « mise en scène ».

L'exposition *Fables et autres contes* présente les derniers travaux de l'artiste qui mêlent techniques de photographie traditionnelles et pratiques numériques. Cette fusion permet à Karen Knorr de créer des récits visuels, des œuvres uniques et captivantes.

Au centre d'art, le parcours de l'exposition offre plusieurs grilles de lecture. L'artiste brouille les frontières entre réalité et illusion en intégrant des animaux sauvages dans des architectures colorées dénuées de toutes traces humaines. Les ruines de Pompéi (série *Scavi*), les palais indiens (série *India Song*) ou les temples japonais (série *Monogatari*) sont autant d'invitations à voyager et rêver.

Néanmoins, les œuvres de Karen Knorr ne se contentent pas de présenter des images esthétiquement séduisantes. Les lions, paons, flamants roses, girafes ou éléphants sont des acteurs qui nous questionnent sur notre rapport au monde. Ces figures animales sont allégoriques, souvent associées à des symboles culturels. Derrière les photographies, les références littéraires, philosophiques ou mythologiques sont nombreuses.

En somme, le travail de la photographe est une exploration poétique et critique qui invite à une réflexion sur de nombreuses questions sociétales.

À propos de Matmut pour les arts

La Matmut est engagée dans plusieurs aspects de la vie sociétale. Elle a fait le choix d'être présente entre autres dans le domaine culturel. La solidarité et le partage constituent le principe même de l'esprit mutualiste. Nous pensons l'action philanthropique dans le champ culturel comme un prolongement naturel de notre implication dans la vie de tous. Pour incarner notre engagement, nous avons créé le programme **Matmut pour les arts** avec la volonté de développer une politique culturelle claire dont l'objectif est de rendre la culture accessible au plus grand nombre.

Cette politique se décline en trois dispositifs concrets :

- le Centre d'art contemporain de la Matmut - Daniel Havis : un lieu d'exposition, libre d'accès et ouvert à tous, petits et grands, amateurs ou connaisseurs ;
- une politique de mécénat qui accompagne des projets innovants, originaux et pertinents ayant pour objectif de donner accès à la culture à des publics qui en sont éloignés ;
- le programme « Ciné inclusif » : des projections-rencontres sous-titrées et audiodécrites pour qu'ensemble, tous puissent partager l'art cinématographique.